

Les stades SHU, HA et LI tels qu'ils sont développés dans le TENGU - RYU de Soke de Roland HABERSETZER, Hanshi

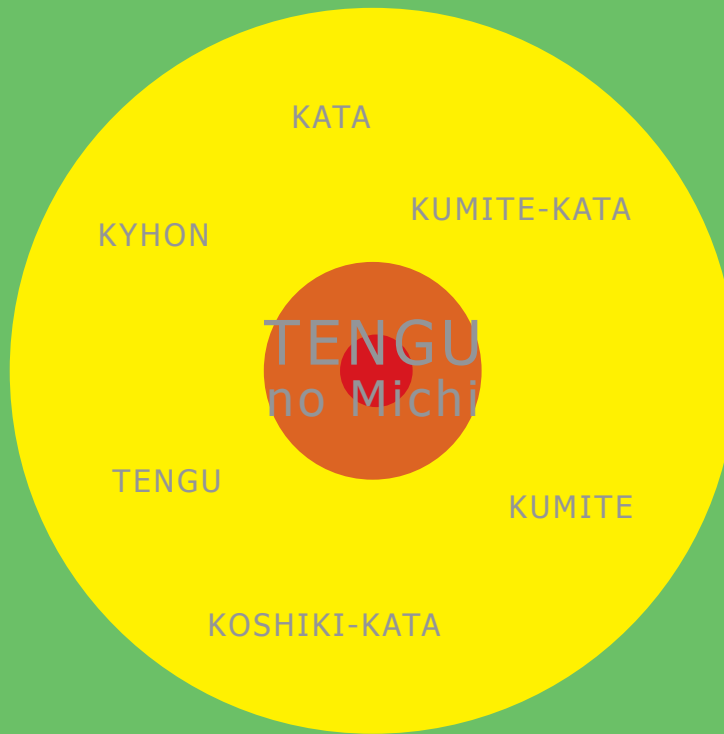
*présentés par Alexander Callegari, 5è Dan, Tashi-ho,
Ogura-Dojo Traunstein*



SHU

HA

LI



Les explications des stades **SHU**, **HA** et **LI**

Le première stade: **SHU** - Niveau d'imitation extérieure (Illustré en couleur jaune)

La voie, TENGU no Michi, est déjà présente dans toutes les étapes de son développement. Cela veut dire que la deuxième et troisième étape (HA et LI) sont déjà là, mais qu'elles restent encore en toile de fond. Dans la première étape, les domaines divers d'entraînement (Kata, Kyhon, Tengu etc.) ne sont pas perçus par le pratiquant comme les éléments d'un tout. Ils sont perçus comme des domaines distincts, abordés par le pratiquant avec des attentions diverses, et entraînés en conséquence. Ce qui n'est pas quelque chose d'extraordinaire à ce stade, au contraire. Ce stade signifie, après tout, la base de la deuxième et troisième phase, et ainsi de l'entier. Dans cette première étape, les domaines individuels de l'étude sont représentés en couleur grise. Cela veut signifier que les divers domaines sont bien existants, mais qu'ils ne sont pas encore particulièrement prononcés. Ici, la couleur jaune forme le fond. Elle représente l'attention dirigée à part égale en direction de tous les domaines.

Le deuxième stade: **HA** - Stade de la création interne, le stade ultime sur le plan technique (Illustré en couleur orange)

La première étape apparaît de plus en plus comprimée en arrière-plan en raison du développement des deuxième et troisième étapes. Elle est toujours présente, elle reste comme base. Dans cette deuxième étape, la perception et la compréhension sont augmentés. Les relations deviennent plus claires. La voie est maintenant clairement visible. Déjà, et de plus en plus, existe un flash éclairant le troisième stade, bien que la voie apparaisse encore très longue. Les domaines individuels de l'étude sont représentés clairement en lettrage noir. De même, la suite du développement du pratiquant est indiquée par le passage de l'arrière-plan à l'orange.

Le troisième stade: **LI** – L'évolution interne est terminée, le point culminant est atteint. Le véritable "soi" s'est éveillé (Illustré en couleur rouge)

La première et deuxième étape sont maintenant complètement dominées par la troisième et dernière étape. Naturellement, elles existent encore, mais leur tâche est remplie. Dans cette dernière étape, le véritable objectif vient tout à fait clairement au premier plan. Les différents domaines sont encore tous là, mais ils ne jouent plus qu'un rôle mineur en arrière-plan et ne sont par conséquent plus guère visibles. Dans ce stade règne une clarté parfaite. Désormais la voie, qui est devenue de plus en plus claire à chaque étape, est venue au centre. Maintenant la couleur de l'arrière-plan est rouge. Elle couvre largement la base jaune et orange de SHU et de HA. Elle veut exprimer que l'attention est maintenant dirigée à cent pour cent vers la voie. Les domaines individuels se complètent et s'enrichissent mutuellement. Quelque chose de nouveau peut naître sans entraves. Le corps et l'esprit sont maintenant libres.



Ogura - Dojo

Alexander Callegari, Daxerau 3, 83278 Traunstein, Allemagne (www.ogura-dojo.de)

La base de cette thèse est une section du texte du livre de Roland Habersetzer. KOSHIKI NO KATA, 1994, page 35. Éditions Amphora s.a., Paris.

Les logos sur le devant et le dos sont des marques déposées de l'association internationale „Centre de Recherche Budo-Institut Tengu”(www.tengu.fr).

Cette présentation des niveaux de SHU, HA et LI est disponible dans les langues suivantes: français, allemand et anglais. Les traductions française et anglaise sont de Heide-Marie Hönow.

© Tous droits réservés. Traunstein, en Mars 2011.